

Гамбарова Г. Р.

Институт литературы имени Низами Гянджеви
Национальной Академии Наук Азербайджана

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ДЕТСКОЙ ПРОЗЫ В СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД

Дитячій літературі у сучасному літературному процесі приділяється певна увага, вживаються заходи, здатні послужити розвитку цієї літератури, що грає виняткову роль у вихованні підростаючого покоління, формуванні творчих здібностей особистості. Хоча письменники й створювали цікаві, пізнавальні дитячі оповідання та казки, на жаль, літературна критика досі не провела послідовного аналізу дитячої літератури, не розглянула її теоретичних та естетичних проблем. Мета статті – розкрити загальні характеристики, ідеї та проблеми сучасної дитячої прози, визначити їхню значущість для дітей. Як теоретичну та методологічну основу дослідження були використані матеріали, присвячені вивченню сучасної дитячої прози. Оскільки предметом дослідження є загальний характер дитячої прози в сучасних умовах, у статті використано такі методи, як аналіз, індукція та дедукція. На сьогоднішній день написано багато дитячих оповідань та казок. Їхня основна особливість у порівнянні з поетичними зразками минулих років полягає в тому, що сучасні дитячі письменники пишуть прозові твори не в стандартному стилі чи сюжеті. Хоча провідною лінією їхніх робіт часто було зображення природного ландшафту, вони також звертаються до різноманітних тем та мотивів, що перегукуються із глобалізованим світом. Аналіз зазначених питань з нового погляду є важливим фактором, що визначає новизну дослідження. Результати дослідження: дитяча проза, що є важливою частиною азербайджанської дитячої літератури, зазнала багатого історичного розвитку і зберегла свої художні риси, ідеї та теоретичну актуальність у наш час. В результаті проведеного дослідження зроблено висновки про те, що в наш час написано багато дитячих оповідань та казок, дитяча література, особливо дитяча проза, не досягла бажаного рівня з точки зору впливу на аудиторію, дослідники не приділяють цьому напрямку належної уваги, є представники літератури, які зацікавлені у розвитку дитячої літератури та приділяють їй постійну увагу.

Ключові слова: азербайджанська дитяча література, проза, сучасний період, ідея, проблема.

Введение (постановка задачи). Детская литература, которая является важной частью азербайджанской литературы, всегда находилась в центре внимания поэтов и писателей. Практически все они в свое время обращались к детской литературе и сумели создать на эту тему как исследовательские, так и художественные произведения. Детские рассказы и сказки, написанные в наше время, следует изучать с точки зрения общих проблем того времени. Ведь одна из важных задач детской литературы – формирование мировоззрения детей, воспитания их как реальных граждан, и потому необходимо правильно определить роль детской прозы, исходя из этих задач.

Цель статьи. В современном литературном процессе детской литературе уделялось определенное внимание, проводились мероприятия, способные послужить развитию этой литературы, играющей исключительную роль в воспи-

тании подрастающего поколения, формировании личности. Хотя писатели и создавали интересные и познавательные детские рассказы и сказки для детей, к сожалению, литературная критика не проводила должного последовательного анализа детской литературы, подробно не рассматривала теоретические и эстетические проблемы этой литературы. Цель статьи – раскрыть общие характеристики, идеи и проблемы современной детской прозы, определить значимость этих произведений для детей.

Использованная методология и методы. В качестве теоретико-методологической основы исследования были использованы материалы, посвященные изучению современной детской прозы. Поскольку сегодня предметом исследования является общий характер детской прозы, в статье использованы такие методы, как анализ, индукция и дедукция.

Степень изученности проблемы. Цикл статей литературоведа Эльнары Акимовой «Проблемы современной детской литературы» посвящен теоретическим, научным и методологическим проблемам детской литературы. Здесь раскрывается общая картина развития современной детской прозы, состояние детской поэзии, особенности детских стихов, предстоящие здесь задачи и т. д. [1]. Говоря о детской литературе, академик Иса Габибейли отмечает, что детская литература имеет большой потенциал с точки зрения служения высшей цели художественной мысли. Ведь детская литература – это первое окно детей в жизнь и мир [3, с. 4–5]. Учебник Захида Халила и Физули Аскерлы «История детской литературы» целиком посвящен изучению истории развития детской литературы [11]. Али Мирзоев написал книгу по детской литературе и затронул актуальные вопросы в этой области [2]. Гара Намазов – автор ценных исследовательских работ по детской литературе [5]. Х. Мустафаева и А. Халилова провели интересное исследование по изучению современной детской литературы. Однако эти исследования носят более конкретный характер. В нашей статье мы изучили общие характеристики современной азербайджанской детской прозы.

Обзор современной детской литературы. С приходом к власти общенационального лидера Гейдара Алиева Азербайджан вошел в новую эпоху социального развития. В конце 1990-х – начале 2000-х годов система образования Азербайджана стала интегрироваться в Европу. Перед отечественной детской литературой встали новые насущные задачи и проблемы для решения. Исследователи, которые изучают детскую литературу и заботятся о ее судьбе, не остались равнодушными к этому вопросу и выразили свое мнение, опубликовав различные научные статьи и монографии с целью поиска решения проблем.

В целом использование классических произведений и национальных фольклорных мотивов в детской литературе конца 1990-х – начала 2000-х годов ценилось так же высоко, как и в предыдущие годы. «Причина в нас самих» Исмаила Шихлы, «Мир сказок» Рафика Юсифоглу, «О, великий творец!» Ильеса Эфендиева, «Столица страны огней» Захида Халила, «Самые маленькие сказки мира», «Орхан» и его друзья», Гашам Исабейли «Ой-эй-эй», «Эльнур, Акил и то, что с ним случилось», «Я приехал в село Хальса», «Самур на коне» – все это – литературные произведения исследуемого периода. В этих рассказах и повестях авторы привнесли в литературу новые

детские образы, вели сюжетные линии с учетом возраста, мировоззрения, мышления читателей, которые будут читать эти произведения, и отразили социокультурный характер жизни общества.

Воспитание молодого поколения в национальном духе, формирование у него чувства патриотизма, свободы и национальной борьбы было одной из актуальных проблем литературы в годы независимости. «орел Ходжалы», «Летучий змей», «Маленький разведчик» Захида Халила, «Меч Бэтмена» Агиля Аббаса, «Узеир Гаджибеков не может родиться в палатке», «Узники» Эльчина Гусейнбейли, «Вдоль тутового дерева», «Мы вернемся в село, когда взойдет солнце», «Камень, попавший за пределы родины» Аламдара Гулузаде, «Испытание голодом» Гашама Исабейли, «Старый ребенок» Кямрана Назирли и другие произведения дают широкое художественное описание Карабахской трагедии. Художественное раскрытие образов и сюжетов соответствует возможностям детского восприятия, дано в форме определенного эстетического мышления.

При рассмотрении современной детской литературы становится очевидным внимательное отношение к этой области ведущих литературных критиков. Так, в интервью, опубликованном в журнале «Азербайджан», академик Иса Габибейли, касаясь актуальных проблем детской литературы, подчеркнул, что литературной ответственностью были предприняты определенные шаги для решения целей и задач и детской литературы и усиления ее значимости.

В современный период независимости проводились различные конкурсы, направленные на развитие детской литературы и повышение качества в этой сфере. Подобные меры принимаются для усиления внимания к этому виду литературы и определения ее проблем.

Сегодня написано много образцов прозы и поэзии, также опубликовано много книг по детской литературе. Публикуемые образцы можно найти в журналах «Адабийят газети», «Азербайджан», «Улдуз», на страницах детских журналов «Голубь», «Радуга», «Волшебный мир». Авторы Рейхан Юсифызы, Севиндж Нуругызы, Гульзар Ибрагимова, Эльвира Мамедова, Мина Рашид, Афсана Лачин, Севиндж Эльсевер, Сахиб Фатиев, Гашам Наджафзаде, Гачай Кочарли, Гулия Джафарова предоставили юным читателям свои рассказы и сказки.

Общая характеристика произведений детской прозы. Писатель, пишущий произведения для детей, должен быть достаточно широко знаком

с миром ребенка, знать его психологию, и в то же время уметь изучать и раскрывать процессы, происходящие в окружающем его мире, раскрывать характер влияния этих процессов на мир детей. Писатель должен подойти к событиям, которые он описывает, с точки зрения зрителя, передать тему и идею таким образом, чтобы ребенок мог их понять, читая произведение. Большинство прозаических произведений, которые мы анализировали, соответствуют этим принципам, и могут сыграть определенную положительную роль в формировании детского мышления, мировоззрения, положительных человеческих качеств, в особенности дружбы и дружеского общения.

Среди них рассказы Рейхана Юсифгзы «День рождения», «Почему смеялся Архимед». Зейнаб, главная героиня рассказа «День рождения», приглашает своих одноклассников в гости на свой день рождения, но она появляется перед ними не в соответствии со своим возрастом. Дети, которые видят Зейнаб в этой ситуации, начинают посмеиваться над ней. Зейнаб очень расстроена и не знает, что делать. Однако ее одноклассница по имени Арзу помогает решить эту дилемму и объясняет всем, что они придумали игру, чтобы развлечь своих друзей и товарищей.

Хотя рассказ автора краток, на самом деле он основан на интересной сюжетной линии с точки зрения воспитания детей. Здесь, в нашем глобализированном мире, в век науки и высокоточных технологий, желание детей выглядеть старше своего возраста не одобряется, взамен им прививается важность и необходимость дружбы, любви и сострадания. Хотя рассказы Рейхана Юсифгзы, как и другие ее произведения, прививают детям нравственные идеи, автор их не навязывает, а исподволь приводит к необходимым выводам. Напротив, давление автора вообще не ощущается.

Среди произведений, способных обогатить духовный мир детей, мир воображения, следует упомянуть рассказ Севиндж Нуругызы «Новый год в лесу». В ней рассказывается об украшении елки, которую дети в Новом году украшают снежинками и лесными зверями в лесу. Писатель ярко описывает первое знакомство Ёлочки со снежинками. Севиндж Нуругызы также подготовила различные небольшие книги с картинками для маленьких детей. Эти книги, предназначенные для изучения отдельных букв, содержат статьи по каждой из них. Например, в своей книге «Выучим букву Б» [8], автор, чтобы научить детей букве «Б», приводит рассказы и стихи, в которых преобладает эта буква («Посмотри

на флаг», «Рыбка и большой кит»). Здесь также можно найти загадки и заблуждения, которые дают возможность развить логическое мышление и сформировать языковые навыки детей. На наш взгляд, издание этих книжек может стать большим подспорьем для маленьких детей в освоении письма при подготовке к школе. Среди образцов детской литературы всегда выделяются произведения, имеющие глубокое нравственно-просветительское содержание. Примерами могут служить «Крылатые друзья» Эльвиры Мамедовой, «Конец верблюда-вора» Захида Халила и «Полиция чистоты» Афсаны Лачин. В этих работах мы видим то, как можно удержать ребенка от вредных привычек и привить ему положительные качества [4].

Указанным авторам удалось в определенной степени решить проблемы, поставленные ими перед собой в своих работах. Язык этих произведений прост, авторская идея передана детям в виде сказочного, творческого решения. В итоге ребенок не устает, ему интересно течение событий.

В «Крылатых друзьях» орлица-мать рекомендует орленку найти крылатых друзей. Орел, который бродит по многим местам, считает своими друзьями листья яблони и паруса корабля. Называя книги на языке главного героя крылом всех людей, автор побуждает детей к науке и знаниям, вызывает в них интерес к чтению книг, стремление стать в будущем образованными и знающими людьми.

Использование таких образов, как Туз из стоматологической полиции, Нэк – из полиции по ногтям, Хейе – полиции по волосам, в серии рассказов под названием «Полиция чистоты» имеет большое поучительное значение [4].

В рассказе «Конец верблюда-вора» автор не только объясняет отрицательные стороны предательства друга, но и повествует об этом через сюжетную линию, которую он проводит в произведении, рассказывая детям о причинах верблюжьей жадности. Этот рассказ также привлекает внимание своим нравственным и воспитательным содержанием.

Тема Карабаха в детской прозе. Тема Родины, Карабахской войны – одна из актуальных тем в литературе последних лет. Это видно как в прозе, так и в стихах. В рассказе Гашама Наджафзаде «Улица 26 февраля» автор обращается к детям с призывом не забывать Ходжалинскую трагедию, кровавую память о Карабахе и навсегда запечатлеть это в своей памяти. В то же время эти произведения прививают любовь к Родине и воз-

вращенным когда-то оккупированныя территориям. Написаны также произведения, которые способствуют формированию чувства любви, внимания и сострадания также и к животным, всему живому на свете. Эти произведения будут способствовать заботе о живых существах окружающей среды. Эти вопросы затронуты в «Улице 26 февраля» Гашама Наджафзаде и «Медведи и охотники» Гашама Исабейли [6].

В «Улице 26 февраля» в отношении детей к животным подчеркивается важность внимательного отношения не только к животным, но и ко всему живому и неживому, что может сыграть важную роль в будущей заботе детей об окружающей среде, в том числе социальной: На нашей улице заболела кошка, которая свернулась калачиком у подножия стены. Айдан быстро побежала домой и принесла сосиски и хлеб. Она аккуратно нарезала все и положила перед кошкой. Эльнара побежала и принесла толстое шерстяное одеяло и обернула им кошку. Все дети заботились о маленьком белом котенке. Дети вообще решили кормить столько кошек, сколько их было на улице. Дети не оставляли их голодными. Они по очереди кормили их каждый день. Когда было холодно, по очереди несли их домой» [6, с. 133].

Детская литература как художественное средство формирования детской нравственности. Состояние Луны, описанное в рассказе Гашама Исабейли «Медведь и охотники», вдохновляет детей быть более внимательными к животным, по крайней мере, не быть к ним равнодушными. Когда медведь видит охотников, он становится агрессивным, ведь они стреляют и хотят поймать его. У медведя тоже есть чувства и эмоции, которые писатель умело передал детям.

В процессе исследования в журнале «Улдуз» нам попадались и произведения детской прозы. Вот образцы рассказов Рейхан Юсифызы: «Изумруд», «Два брата», «Мистер Бэббидж», «Сирень в хрустальной вазе», «Я и моя бабушка». Главный герой «Мистера Бэббиджа» Фарид встречается в своей комнате старика в странном платье. Мужчина представляется создателем компьютера. Он говорит, что сожалеет о создании этой вещи. Потому что «дети больше не читают книги, ничего не узнают нового, ни о чем не размышляют. Они используют компьютеры только для развлечения» [12, с. 54]. Этими словами автор передает своим читателям свои переживания по поводу массового засилья в сознании детей компьютерных игр и социальных сетей. Интернет, который является глобальной проблемой нашего времени, вынудил

детей, которые пристрастились к нему, меньше читать и держаться подальше от книг.

Различные сказки опубликованы в сборнике сказок «Вечер сказок», изданном в журнале «Улдуз» Афсаны Лачин. Это «Жалоба на буквы», «Ногул», «Красочная Радуга», «Солнечная бабушка», «Цветок», «Малыш Молния», «Полиция», «Дедушка-земля», «Художник» и другие. Наименование образов в сказках у Афсаны Лачин как естественных существ заслуживают похвалы с точки зрения пробуждения у детей интереса к окружающей среде. Однако в этих сказках, предназначенных для маленьких детей, есть и несоответствующие детскому возрасту выражения. В сказке «Звезда-сестра» главный герой Улдуз использует слова «моя возлюбленная далеко, я жду ее пути, я живу мечтой, что она упадет на землю».

Важное преимущество книги Орхана Адыгезала «Сны без преград» [9] перед другими книгами для детей в том, что это произведение отражает проблему адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе. Эта работа написана с целью психологической мотивации детей и играет важную роль в формировании у них уверенности в себе и высокой самооценки. Нихад, у которого в результате несчастного случая возникли проблемы с ногой, сумел вернуться к своей прежней жизни только после прохождения различных процессов реабилитации и восстановления.

В книге Нармин Махмудовой «Первая летчица Востока – Лейла Мамедбекова» [7] рассказывается о Лейле Мамедбековой, первой летчице Азербайджана и всего Востока. Однако, хотя книга о Лейле ханум, автор написала эту книгу в форме, подходящей для детского языка. Другими словами, информация доставляется детям более простым удобным и способом.

В газете «Адабийят» опубликованы различные рассказы Гашама Исабейли, который почти все свое творчество посвятил детям. Примеры тому – «Аауу», «Медведь и охотники», «История слуги со свечой» и др. Среди детских литературных образцов прошлого года также широко распространены произведения, написанные в фантастической манере, воздействующие на детское воображение.

В «Колесе дьявола» одного из современных писателей Севиндж Эльсевер [10] события основаны на загадочном исчезновении семерых детей на карусели. Их ищут все родственники. Эти дети появляются в необычном месте. Дети, летящие на

ковре-самолете, путешествуют в разных странах, приземляясь, где хотят.

Дети, выбирающие «Королевство Англии», летят в Англию, затем – в Спарту. Гюлер и Керим делятся с детьми информацией, которую они узнали в школе: «В 1829 году, через год после принятия устава школ Южного Кавказа, в Северном Азербайджане были открыты уездные школы. Первая школа была открыта в Шуше, а уже через два года аналогичные школы открылись в Нухе и Баку. Позже начали создаваться первые светские мусульманские школы. Одним из первых проектов светской мусульманской школы был предложен Аббасгулу ага Бакихановым. К сожалению, его проект не был принят» [13, с. 65]. Ковер спускается также и в Шушу. Отраднo, что автор не забывает наши освобожденные земли и держит их в центре внимания. Здесь детям передается кровная память о нашей истории, тем самым формируется у них чувство привязанности к земле, Родине. Композиция произведения также имеет интересную структуру. Описанные здесь представления времени и пространства различаются. Автор переносит детей как в прошлое, так и в будущее, описывает их в разных местах, их участие в различных событиях. Богатое фантастическими элементами произведение отличается новаторством.

В рассказе Захида Халила «Люди страны треугольника» дети отправляются в путешествие в необыкновенный мир, а в фантастическом рассказе «Кресло короля» критикуется честолюбие и высокомерие. В 2018 году юная писательница Гулия Джафарова написала и издала детский роман «Ветер. Принц ветряной сферы». Произведение выполнено в жанре фэнтези, примеров которого в азербайджанской литературе очень мало. Главный герой произведения Ветер считается первым национальным супергероем в азербайджанской литературе. Богатая история, национальные духовные ценности и традиции нашего народа передаются читателю через интересный стиль, на примере Ветра, Света, Умая, Эрлика,

Кайра хана, птицы Симург, Ягмура, Азера бабы и других персонажей [13].

В 2018 году были опубликованы две книги Захида Халила. Одна из них называется «Королевский трон». Есть детские сказки с разным содержанием. Среди них – «Круглый клубок», «Читающий Когуш», «Шляпа», «Пловец Турал», «Красная шапочка и волк», «Пряди солнца в море», «Конь Турала», «Два граната» и другие.

Написание произведений с использованием фольклорных мотивов, сказок и загадок всегда было актуально в нашей литературе. Захид Халил использует разные пословицы, отличные от языка местных жителей в своем рассказе «Город пословиц», чтобы привить детям эти примеры из нашего фольклора. В итоге дети легче усваивают эти пословицы, читая рассказ: «Потому что улицы этого города измерены сто раз и один раз проведены прямо, как стрела. Со двора доносился запах свежеспеченного хлеба. Хлеб здесь выпекали очень хорошо. Ведь они просят выпечь хлеб пекаря. Молодые и старые люди здесь в одинаковом здравом уме. Все внимательно слушают друг друга и не забывают ни слова: ведь разум силен не возрастом, а головой» [13, с. 274].

Выводы. Исследование показало, что хотя детская литература, особенно детская проза, не достигает сегодня желаемого уровня, и исследователи не уделяют этому направлению должного внимания, есть представители литературы, которые вносят свой вклад в ее развитие. В детской литературе сегодня преобладают рассказы. Авторы, затрагивая различные темы и мотивы в своих рассказах, в каждом произведении анализируют актуальную проблему, создавая высокохудожественные произведения с содержанием, отвечающим интересам детей. Удачный выбор сюжета, последовательная структура сюжетной линии, близость к духу и самосознанию детей формируют интерес к этим произведениям и тем самым определяют их важную роль в формировании и развитии личности маленького читателя.

Список литературы:

1. Akimova E. Uşaq ədəbiyyatının ciddiyyətində xələl gətirənlər: məsuliyyət kimin üzərinə düşür // "Ədəbiyyat qəzeti", 17 avqust, 2020.
2. Mirzəyev Ə. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı. Bakı : Elm, 1999, 340 s.
3. Həbibbəyli İ. Uşaq dünyasında ədəbiyyat və uşaq ədəbiyyatı. "Ədəbiyyat qəzeti".2020, 5 iyun. S. 4–5.
4. Məmmədova E. Qanadlı dostlar // "Azərbaycan" jurnalı, 2018, № 12, s. 127.
5. Namazov Q. Azərbaycan uşaq ədəbiyyatı. Bakı: Bakı Universiteti nəşriyyatı, 2007, 444 s.
6. Nəcəfzadə Q. 26 Fevral küçəsi. "Azərbaycan" jurnalı, 2018, №12, s. 133.
7. Mahmudova N. Şərqin ilk qadın təyyarəçisi – Leyla Məmmədbəyova. Bakı : TEAS Press nəşriyyat evi, 2018.
8. Nuruqızı S. "B" hərfini öyrənək. Bakı : Təhsil nəşriyyatı, 2018.

9. Adıgözəl Orxan. Əngəlsiz arzular. Bakı : TEAS Press nəşriyyat evi, 2018.
10. Elsevər Sevin. Şeytan çarxı. Bakı : “Kitabsevərlər”, 2018.
11. Zahid Xəlil, Əsgərli Füzuli. Uşaq ədəbiyyatı. Bakı : ADPU nəşriyyatı, 2007).
12. Yusifqızı Reyhan. Mister Bebbic // “Ulduz” jurnalı, 2018, № 9, s. 54.
13. Zahid Xəlil. Kralın kreslosu. Bakı: “3 alma”, 2018, s. 274.

Gambarova G. R. GENERAL CHARACTERISTIC OF AZERBAIJAN CHILDREN'S PROSE IN THE MODERN PERIOD

A certain attention is paid to children's literature in the modern literary process, measures are being taken that can serve the development of this literature, which plays an exclusive role in the upbringing of the younger generation, the formation of the creative abilities of the individual. Although the writers created interesting, informative children's stories and fairy tales, unfortunately, literary criticism has not yet conducted a consistent analysis of children's literature, has not examined its theoretical and aesthetic problems. The purpose of the article is to reveal the general characteristics, ideas and problems of modern children's prose, to determine their significance for children. As a theoretical and methodological basis for the study, materials devoted to the study of modern children's prose were used. Since the subject of the research is the general nature of children's prose in modern times, the article uses methods such as analysis, induction and deduction. To date, many children's stories and fairy tales have been written. Their main feature, in comparison with the poetic samples of the past, is that modern children's writers do not write prose works in a standard style or plot. Although the leading line of their work was often the depiction of the natural landscape, they also appeal to a variety of themes and motives that resonate with the globalized world. The analysis of these issues from a new point of view is an important factor determining the novelty of the study. Research results. Children's prose, which is an important part of Azerbaijani children's literature, has undergone a rich historical development and has retained its artistic features, ideas and theoretical relevance in our time. As a result of the study, it was concluded that in our time many children's stories and fairy tales have been written, children's literature, especially children's prose, has not reached the desired level in terms of impact on the audience, researchers do not pay due attention to this area, there are representatives of literature, who are interested in the development of children's literature and give it constant attention.

Key words: Azerbaijani literature for children, prose, modern period, idea, problem.